

Advance List of



COLUMBIA
PARLOPHONE
&
REGAL



Records

APRIL — 1951

COLUMBIA

INTERNATIONAL
BENGALI
INSTRUMENTAL
HINDUSTANI
BANGRI
GUJRATI
SOUTH INDIAN

Page
2
4
6, 11
6
8
9
9

COLUMBIA—contd.

LATEST BENGALI
FILM RECORDS

Page

12

PARLOPHONE

INTERNATIONAL

4

REGAL

HINDUSTANI

12

PUNJABI

12

COLUMBIA INTERNATIONAL RECORDS

Orchestral

VIENNA PHILHARMONIC ORCHESTRA

conducted by
HERBERT VON KARAJAN

Soloists :—Elisabeth Schwarzkopf, Elisabeth Hongen, Julius Patzak, Hans Hotter and Choral Society of The Friends of Music, Vienna

(Sung in German)

BEETHOVEN—Symphony No. 9 in D Minor ('Choral')
Op. 125 Nine Records—Eighteen Parts

Auto Couplings LX 8612-20

Instrumental

ETHEL SMITH (Organ)

Mambo Jambo

Cuban Cutie

DB 50336†

Vocal

DORIS DAY

Crazy Rhythm (Film : 'Tea For Two')

Orange Coloured Sky DB 2750

I Only Have Eyes For You (Film : 'Tea For Two')

The Comb And Paper Polka DB 2769

DINAH SHORE

Can Anyone Explain ?

Play A Simple Melody DB 2751

PERCY FAITH & HIS ORCHESTRA

Valencia

All My Love—Bolero DB 2751

FRANK SINATRA

American Beauty Rose

One Finger Melody DB 2779

† Not available in Burma, Africa, N. E. I. and Near East.

Columbia International Records

EVELYN KNIGHT

Buffalo Billy

A Woman Likes to be Told DB 50334†

THE MILLS BROTHERS

Why Fight The Feeling ?

The Tunnel of Love (Both From : 'Let's Dance') DB 50335†

BING CROSBY

Bibbidi-Bobbidi-Boo (From : 'Cinderella')

I Cross My Fingers DB 50337†

Rudolph, The Red Nosed Reindeer

The Teddy Bear's Picnic DB 50338†

ELLA FITZGERALD

Miss-s-i-s s-i-p-p-i

I Don't Want The World DB 50339†

DICK HAYMES

A Little Bit Independent

Can Anyone Explain DB 50340†

THE ANDREWS SISTERS

I've Just Got To Get Out of The Habit

I'm Gonna Paper All My Walls With Your Love Letters DB 50341†

Dance

SWING AND SWAY with SAMMY KAYE

Harbor Lights

The Petite Waltz DB 2768

VICTOR SILVESTER'S SILVER STRINGS

Rio Negro—Samba

Ubaraba—Samba DB 2772

VICTOR SILVESTER & HIS BALLROOM ORCHESTRA

Here Comes 'Charleston'—Charleston or Quickstep

Love Like Ours—Quickstep (From : 'The Men') FB 3580

Three Little Words—Quickstep

Thinking of You—Slow Foxtrot

(Both from film : "Three Little Words") FB 3583

EDMUNDO ROS & HIS RUMBA BAND

Mambo Jambo		
Take Her To Jamaica—Samba		FB 60143
Tzena, Tzena, Tzena—Marcha		
Cuban Mambo		FB 60144
JOSEPHINE BRADLEY & HER BALLROOM ORCHESTRA		
Sleep—Waltz		
Charleston (From : 'Runnin' Wild')		FB 60145

PARLOPHONE INTERNATIONAL RECORDSVocal**EVE BOSWELL**

Beloved be Faithful		
Yes, I'll be Here		R 3343

BOB & ALF PEARSON

'Fireside Favourites'—Two Parts		F 2437
Intro : Down at the Old Bull and Bush ; Daisy Bell ; Two lovely black eyes ; Nellie Dean ; I do like to be beside the seaside ; The miner's dream of home ; The man who broke the Bank at Monte Carlo ; I belong to Glasgow ; After the Ball ; Has anybody here seen Kelly ; Lily of Laguna ; When Irish eyes are smiling.		

Dance**ROBERTO INGLEZ & HIS ORCHESTRA**

Whispering—Beguine		
I Only Have Eyes For You—Beguine		R 3332

COLUMBIA VERNACULAR RECORDS**BENGALI****Gourikedar Bhattacharjee**

গৌরীকেদার ভ

O To Nahe Chand	} GE 7872	{ ও তো নহে চাঁদ
Nijhum Nishithe		
	Modern	{ নিঝুম নিশিথে

Panchanan Bhattacharjee

পঞ্চানন ভ

Gauranga Balite	} GE 7874	{ গৌরাঙ্গ বলিতে হবে পুলকিত
Shyam Jadi Nahi Elo		
	Kirtan	{ শ্যাম যদি নাহি এলো

Film-Songs—বাণী-চিত্র-গীতি**Film : E JUGER MEYE of Luxmi Productions****Sandhya Mukherjee**

গীতশ্রী সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়

Shilpa Ajo Tare	} GE 7865	{ চিলিপো আজো তারে
Bharati Bose		
Pathe Jete	Film-Song	{ ভারতী বসু
		{ কোন্ পথে যেতে

Bharati Bose

ভারতী বসু

Shilpa Chhilo Sakhi	} GE 7866	{ ফুলহারী ছিলো শাখী
Bhujiona More		
	Film-Song	{ ভুল বুঝিওনা মোরে

Shirin Gupta

শচীন গুপ্ত

Ankhi Tomar Hasi	} GE 7867	{ তোমার আঁখি তোমার হাসি
Akash Chand		
	Film	{ কাহারো আকাশে চাঁদ—আধুনিক
	Modern	

Film : RATNA-DEEP of Devaki Bose Productions**Sandhya Mukherjee**

গীতশ্রী কুমারী সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়

Banaharinee	} GE 7878	{ আমি বনহরিণী
Rajani Ham		
	Film-Song	{ আজু রজনী হাম

Samanta Mukherjee &

হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ও

Supriti Ghosh

সুপ্রীতি ঘোষ

Sandhya Mukherjee

গীতশ্রী সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়

Chhilo	} GE 7879	{ এক যে ছিল রাজার কুমার
Rajar Kumar		
Madhur Madhabi Rate	Film-Song	{ এই মধুর মাধবী রাতে

DRAMA SET—পালা নাটকের সেট**Amateur Club (Dinhata)**

পাইওনিয়ার ক্লাব (দিনহাটা)

Raja (Harishchandra)	} GE 7859	{ দানরাজা (হরিশ্চন্দ্র)
—12 Parts		
	to	{ —বারো খণ্ড
	GE 7864	

INSTRUMENTAL

Sujit Nath & Kazi Aniruddha

Guitar & Piano-Accordeon
Tune :—"Gore Gore"
" —"Lare Lappa"

GE 7873
Instl

সুজিত নাথ ও কাজী অনি

গীটার ও
পিয়ানো একোর্ডিয়ন
" গোর গোর
" লারে লাপ্পা

शाने हिन्द पिकचर

Shan-e-Hind Pictures

Title music from film : 'Dolti Naiya'

टाइटिल म्यूजिक

टाइटिल म्यूजिक

GE 8755

टाइटिल म्यूजिक
मिथुन

HINDUSTANI

चांद कुमारी व पार्टी Chand Kumari & Party

Jewan Baithe —Gari
जवन बैठे —गारी
गारी —

GE 18130

Baithi Jharoke
बैठी झरोखे
गारी

Columbia Comic Party

कोलम्बिया कामिक पार्टी

Sawere Phir Chhanegi —Comic
सवरे फिर छनेगी —कामिक
सोयरे फिर छनेगी —कामिक

GE 18131

Sawere Phir Chhanegi —G
सवरे फिर छनेगी —क
सोयरे फिर छनेगी —क

मुझे

Munney

Mojeza Hazrat Ali —Birha
मोजजा हजरत अली —बिरहा
मोजजा हजरत अली —बिरहा

GE 18132

Mojeza Hussain —B
मोजजा हुसैन —ब
मोजजा हुसैन —ब

Sikandar Quawal Sholapuri

سیکندر قوال شولا پوری

سیکندر قوال شولا پوری

hikharin hun
جھکارین ہوں
میں بھکارن ہوں خواجہ

GE 8758

(Qasida)

Zamin aur asman ki takrar
زمین اور آسمان کی تکرار
Zamin aur asman ki takrar

Radharani

رادھا رانی

nahin jao nahin—
Suhag Sej
نہیں جاؤ نہی—سہاگ سےج
جاؤ نہیں جاؤ نہیں—سہاگ

GE 7876

Aj doli chali—Chita Sej
آج دولی چلی —چیتا سےج
آج دولی چلی —چیتا سےج

سیکندر قوال

Rashid Quawal

رشید قوال

shakle Nabi par—Naat
شاکل نبی پر —ناٹ
جو شکل نبی پر

GE 7877

Ai shafa e-do alam—Naat
ای شافے دو عالم —ناٹ
ای شافے دو عالم —ناٹ

M-RECORDS

Film : "NAGINA"—Pancholi Productions

فلم "نagina"

فلم "نagina"

main sagar ke kinare
میں ساگر کے کنارے
میں ساگر کے کنارے

GE 8756

Dil beqarar hai
دل بےقرار ہے
دل بےقرار ہے

tara hai akash men
تارا ہے آکاش میں
ایک ستارہ ہے آکاش میں

GE 8757

Kaisi khushi ki hai raat
کیسی خوشی کی ہے رات
کیسی خوشی کی ہے رات

Film : "GHAYAL"—Sri Navaratna Chittra

فيلم "غايال"

Aaj hamen chand lage

आज हमें चाँद लगे

آج ہمیں چاند لگے

GE 8759

Dil toota hua

दिल टूटा हुआ

دلتا ہوا

Film : "MUQADDAR"—Bombay Talkies

فيلم "مقدر"

Tum mere paas raho

تو مہرے پاس رہو

تم میرے پاس رہو

GE 21014

Ek do teen char

एक दो तीन चार

دو تین چار

BANGRI

Feroza Bai & Party

فیروزہ بائی و پارٹی

Heere banri bani bani ji

—Ragni

ہیرے بنری بنی بنی جی—راگنی

ہیرے بنری بنی بنی جی

—راگنی

GE 18133

Bhuka pyasa karun

—

بھوکا پیاسا کھن گوارا—

پاسا کروں گوارہ - راگنی

بے بے کورس پارٹی

Bebe Chorus Party

کورس پارٹی

Mere dadaji ki dhamsal

—Banna

میرے دادا جی کی دھمسال—بننا

میرے دادا جی کی دھمسال—بن

GE 18134

Kid ki re dekhun th

—

کید کی رے دیکھو تھو بات

رے دیکھو تھی—بھات

GUJRATI

Film VIDHATA of Baliwala Films

Laxmi Roy & Nina

Geeta Roy

GE 8753 Pile Aa Rupno Katoro

Kayo Tamaro Desh

Chorus led by Geeta Roy

A. R. Oza

GE 8754 Phool Na Chhe Haiyan Gori

Aa Nava Varhanu Sabras

SOUTH INDIAN RECORDS**TAMIL**

Film : NADIKAI of Kailas Pictures

Kalinga Rao & Mohankumari

Mohankumari

GE 6827 Chudu Chinthai

Nee Mathram

Kalinga Rao & Mohankumari

Mohankumari

GE 6828 Raga Sasangan

Aathi Dhoora

Kalinga Rao & Mohankumari

Mohankumari

GE 6829 Oru Vicharam

Bhanu Jothi

Kalinga Rao, Mohankumari & Chorus

G. K. Venkatesh & Mohankumari

GE 6830 Palakaala Manobhavam

Varuka Varuka

TAMIL (contd.)

Film : NADIKAI (Contd.)

K. V. Janaki

V. N. Rajan

GE 6831 Varuvaroe
Vasavathi

Classical

Vaikom Saraswathi

GE 6803 Unnai Maranthiduvénue—Arutpa
Arutperunjothi

Christian—Catholic Songs

M. K. Rathnam

GE 6819 Iraiva Esu Pithave—(Song on Jesus Christ)
Mayae Sakhayae—(Song on St. Mary)

TELUGU

Film : **CHANDRAVANKA** of **A. A. Pictures**

**A. Kamaladevi, Sulamangalam Sisters
& Jayalakshmi**

GE 6836 Vasudalaeruga—Two Parts

Dasari Kotiratnam

P. Leela

GE 6837 Rara ! Veera !
Yuvathini

Film : **PATHALA BHAIRAVI**
of **Vijaya Productions Limited**

A. Kamaladevi & Party

P. Leela & Ghantasala

GE 6841 Ethihasam Vinnara
Enthaghatu Premayo

P. Leela & Party

Relangi

GE 6842 Theeyani Valapulu
Vinavae Bala

CANARESE

Film : **RAJA VIKRAMA** of **Kempraj Productions**

B. Jayamma

GE 6817 Lali
Ananda

S. Rajam & Party

B. Jayamma

GE 6818 Naeragi Hogi
Amba

MALAYALAM

Film : **CHECHI** of **Kailas Pictures**

Kalinga Rao, Mohankumari & Chorus
V. N. Rajan

GE 6826 Chirakala
Vasavathi

INSTRUMENTAL

Mannargudi K. Savitri

(Gottu Vadyam)

GE 6724 Eevaraku Jusinathi—Sankarabharanam
—Two Parts

REGAL RECORDS

HINDUSTANI

प्रेमनाथ

Premnath

ناتھ

Aj Mil Sab Geet Gao
— Bhajan

आज मिल सब गीत गावो भजन
आज मिल सब गीत गावो - भजन

रियासत अली

Riyasat Ali

علی

'Tere Darbar Men
Khwaja

तेरे दरबार मे ख्वाजा
तेरे दरबार मे ख्वाजा -

RL 2696

Mohammed Se Miln
Ka

मुहम्मद से मिलने का दर
मुहम्मद से मिलने का दर

PUNJABI

गुरु प्रेमी

Guru Premi

پرمی

PATH REH RAS — Pts. 1—4 (Sikh Religious)

पाठ रह रस — भाग १ से ४

پاٹھ رہ رس - حصہ ۱ سے ۴ تک

RL 3116 — RL 3117

Latest Columbia Records of

Bengali Film Songs

Film : **BHAIRAB MANTRA** of Vasumitra

Sm. Neeta Sen

শ্রীমতী নীতা

Kaiba ki Jadi Ami Jantem

Km. Namita Dhar &
Others

GE 7880

কইব কি যদি আমি জানতে

কুমারী নমিতা ধর এও

হোলি আয় হোলি আয়

Hsli Ay Holi Ay

Aparaesh Lahiri

অপরেশ লাহি

Sm. Neeta Sen

GE 7881

শ্রীমতী নীতা সেন

Prahar Gani (1—4)

GE 7882

প্রহর গনি (চার খণ্ড)

COLUMBIA GRAPHOPHONE COMPANY LIMITED
CALCUTTA — BOMBAY — LUCKNOW

K. P. LTD.

डॉ. सुरेश चांदवणकर, कार्यवाह

सोसायटी ऑफ इंडियन रेकॉर्ड कलेक्टर्स ही संस्था ३० वर्षांपूर्वी, १९९१ मध्ये मुंबईमध्ये काम करू लागली. ध्वनिमुद्रित संगीत गोळा करून त्याची साठवण व जपणूक करणाऱ्या संग्राहकांचे मित्रमंडळ असे त्याचे सुरुवातीचे स्वरूप होते. संग्राहकांमध्ये मैत्री वाढत राहावी, यासाठी एकत्र जमून गाणी ऐकण्याचे व गप्पांचे उपक्रम सुरू झाले. त्याला मोठाच प्रतिसाद मिळाल्याने मोठ्या



धागा धागा अखंड विणला

सोसायटी ऑफ इंडियन रेकॉर्ड कलेक्टर्स

हॉलमध्ये जुनी दुर्मिळ गाणी रसिकांना ऐकवण्याचे शेकडो कार्यक्रम मुंबईसह अनेक शहरांमध्ये सादर केले जाऊ लागले. दरमहा रसिक मंडळी आतुरतेने वाट पाहत असत.

त्या सुमारास आपल्याकडे संगणक

युग नुकतेच सुरू झाले होते. अफाट साठवण क्षमता असलेली कॉम्पॅक्ट डिस्क बाजारात आली होती. अशावेळी जुन्या फुटणाऱ्या लाखेच्या व प्लॉस्टिकच्या ध्वनिमुद्रिका व कॅसेट

सन २०१२पर्यंत सोसायटीचे काम रीतसर सभासद वगैरे नोंदवून चालले. देश विदेशातले मिळून अडीचशे सभासद झाले. १९९१ पासूनच 'दि रेकॉर्ड न्यूज' नावाचे मासिकही

दुर्मिळ टेल्याची सुरेल साठवण

टेप्स यांचे भवितव्य काय, असा प्रश्न अनेकांना पडला होता. मुंबईसह अनेक शहरांमधील चोर बाजार या वस्तूंनी ओसंडून वाहत होते. संग्राहकांची घरे बाजारातून आणलेल्या साठ्याला अपुरी पडू लागली होती. ही सामग्री वाजवण्यासाठी लागणारी यंत्रे मिळनाशी झाली होती. त्यांची देखभाल व दुरुस्ती हा मोठा प्रश्न होता. दुसरीकडे अस्सल कानसेनांचा जीव मात्र जुन्या गाण्यांसाठी आतुर झालेला होता. त्यामुळे की काय, केवळ गाणी ऐकवण्याच्या कार्यक्रमांना खूप गर्दी होत असे.

प्रकाशित होत असे. तीन हजारांहून अधिक पानांचा हा बहुमोल संदर्भ ऐवज आता पीडीएफ रूपात इंटरनेटवर विनामूल्य उपलब्ध आहे. संग्राहकांच्या मदतीने ग्रामोफोन कंपनीने शंभराहून अधिक कॅसेट व सीडी बाजारात आणल्या. त्यांनाही उत्तम प्रतिसाद मिळाला. वर्तमानपत्रे व मासिकांमधले लिखाण व आमच्या उपक्रमांमुळे या महत्वाच्या विषयाकडे अनेकांचे लक्ष जाऊ लागले होते. दुसरीकडे खासगी व सार्वजनिक ठिकाणचे संग्रह वाढत होते. लिखित साहित्याप्रमाणे 'मुद्रित



आवाज' हा पण एक दस्तावेज आहे व त्याचेही जतन झाले पाहिजे, हे जगभर मान्य होऊ लागले होते. 'ग्रंथालय तेथे संग्रहालय' ही चळवळ जगभर सुरू झाली होती. आपल्याकडेही सोलापुरातल्या पुस्तकांच्या लायब्ररीत २०१०मध्ये ध्वनिमुद्रित सामग्रीला घर मिळाले. केरळ, ई इंदूर, जयपूर, वायनाड व कोलकाता येथे खासगी ध्वनिमुद्रिका संग्रहालये उभी राहिली

आहेत. त्यामुळे खासगी संग्रह पुन्हा रस्त्यावर येण्याचे प्रमाण कमी होऊ लागले, अशी आशा आहे.

गेल्या दशकातल्या संगणक व मोबाइल क्रांतीमुळे संग्राहकांची एक नवी जमात निर्माण झाली. लाखो संग्राहक डिजिटल डाउनलोड वापरून प्रचंड डेटा साठवून ठेवत आहेत. मोठ्या दिमाखात आलेल्या सीडी व डीव्हीडी वाजवण्यासाठी आज प्लेअर्स



शोधावे लागतात. नवीन डे व लॅपटॉपवर तर सीडी चालवणे सोयच नाही. अशा वेळी वर्षांपासून वापरात असलेल्या सामग्रीचे काय होणार, पुनरुज्जी केवळ म्युझियमची शोभा, हा प्रश्न

संग्रह व संग्राहकांचा तपासला, तर जगभरच ही अल्पसंख्य आहे. पण अशा या विषयाला पूर्ण वाहून नेणे आहे. त्यामुळेच चेन्नईतला शाळकरी मुलगा 'मिस गोदावरी' १९०५ मधल्या रेकॉर्डची चौकशी किंवा टेक्सासमधला सता अमेरिकन युवक बाबा अल्ल यांच्या वादनाच्या ध्वनिमुद्रिकेची करतो, तेव्हा सोसायटीचे काम नवा जोम लाभतो. या महामाकाळात घरबसल्या या सोशल मीडियाच्या माध्यमात

युग नुकतेच सुरू झाले होते. अफाट साठवण क्षमता असलेली कॉम्पॅक्ट डिस्क बाजारात आली होती. अशावेळी जुन्या फुटणाऱ्या लाखेच्या व प्लॅस्टिकच्या ध्वनिमुद्रिका व कॅसेट

सन २०१२पर्यंत सोसायटीचे काम रीतसर सभासद वगैरे नोंदवून चालले. देश विदेशातले मिळून अडीचशे सभासद झाले. १९९१ पासूनच 'दि रेकॉर्ड न्यूज' नावाचे मासिकही

दुर्मिळ टेट्याची सुरेल साठवण



टेप्स यांचे भवितव्य काय, असा प्रश्न अनेकांना पडला होता. मुंबईसह अनेक शहरांमधील चोर बाजार या वस्तूंनी ओसंडून वाहत होते. संग्राहकांची घरे बाजारातून आणलेल्या साठ्याला अपुरी पडू लागली होती. ही सामग्री वाजवण्यासाठी लागणारी यंत्रे मिळनाशी झाली होती. त्यांची देखभाल व दुरुस्ती हा मोठा प्रश्न होता. दुसरीकडे अस्सल कानसेनांचा जीव मात्र जुन्या गाण्यांसाठी आतुर झालेला होता. त्यामुळे की काय, केवळ गाणी ऐकवण्याच्या कार्यक्रमांना खूप गर्दी होत असे.

प्रकाशित होत असे. तीन हजारांहून अधिक पानांचा हा बहुमोल संदर्भ ऐवज आता पीडीएफ रूपात इंटरनेटवर विनामूल्य उपलब्ध आहे. संग्राहकांच्या मदतीने ग्रामोफोन कंपनीने शंभराहून अधिक कॅसेट व सीडी बाजारात आणल्या. त्यांनाही उत्तम प्रतिसाद मिळाला. वर्तमानपत्रे व मासिकांमधले लिखाण व आमच्या उपक्रमांमुळे या महत्त्वाच्या विषयाकडे अनेकांचे लक्ष जाऊ लागले होते. दुसरीकडे खासगी व सार्वजनिक ठिकाणचे संग्रह वाढत होते. लिखित साहित्याप्रमाणे 'मुद्रित

आवाज' हा पण एक दस्तावेज आहे व त्याचेही जतन झाले पाहिजे, हे जगभर मान्य होऊ लागले होते. 'ग्रंथालय' तेथे संग्रहालय' ही चळवळ जगभर सुरू झाली होती. आपल्याकडेही सोलापुरातल्या पुस्तकांच्या लायब्ररीत २०१०मध्ये ध्वनिमुद्रित सामग्रीला घर मिळाले. केरळ, ई इंदूर, ई जयपूर, वायनाड व कोलकाता येथे खासगी ध्वनिमुद्रिका संग्रहालये उभी राहिली

आहेत. त्यामुळे खासगी संग्रह पुन्हा रस्त्यावर येण्याचे प्रमाण कमी होऊ लागले, अशी आशा आहे. गेल्या दशकातल्या संगणक व मोबाईल क्रांतीमुळे संग्राहकांची एक नवी जमात निर्माण झाली. लाखो संग्राहक डिजिटल डाउनलोड वापरून प्रचंड डेटा साठवून ठेवत आहेत. मोठ्या दिमाखात आलेल्या सीडी व डीव्हीडी वाजवण्यासाठी आज प्लेअर्स

शोधावे लागतात. नवीन डेस्कटॉप व लॅपटॉपवर तर सीडी चालवण्याची सोयच नाही. अशा वेळी दीडशे वर्षांपासून वापरात असलेल्या पारंपरिक सामग्रीचे काय होणार, पुनरुज्जीवन की केवळ म्युझियमची शोभा, हा प्रश्न आहे.

संग्रह व संग्राहकांच्या इतिहास तपासला, तर जगभरच ही जमात अल्पसंख्य आहे. पण आहे ती या विषयाला पूर्ण वाहून घेतलेली आहे. त्यामुळेच चेन्नईतला एखादा शाळकरी मुलगा 'मिस गोदावरी'च्या १९०५ मधल्या रेकॉर्डची चौकशी करतो किंवा टेक्सासमधला सतारवादक अमेरिकन युवक बाबा अल्लाउद्दीन यांच्या वादनाच्या ध्वनिमुद्रिकेची मागणी करतो, तेव्हा सोसायटीचे काम करायला नवा जोम लाभतो. या महामारीच्या काळात घरबसल्या या कामाला सोशल मीडियाच्या माध्यमातून एक



प्रतिसादासाठी...

महामुंबईचे षड्दर्शन या उपक्रमाविषयी आपल्या प्रतिक्रिया mumbaishaddarshan@gmail.com या ई-मेल आयडीवर जरूर पाठवाव्यात. विविध क्षेत्रांत दीर्घकाळ कार्यरत असलेल्या संस्था आपल्याला माहीत असतील, तर त्यांची माहिती, संपर्क क्रमांक आम्हाला जरूर कळवा.

आता 'एका' धागा धागा अखंड विणला

या सदराला वाचकांचा मिळणारा प्रतिसाद लक्षात घेऊन आता हे सदर पॉडकास्ट स्वरूपातही सादर केले जात आहे. यासाठी 'महाराष्ट्र टाइम्स'च्या <https://www.facebook.com/matamumbai> या फेसबुक पेजला भेट देता येईल.

नवेच परिमाण लाभले आहे. कामाचे स्वरूप काळानुरूप अवश्य बदलेल, पण सोसायटीचे काम मात्र सतत सुरूच राहील.